

Un punto de vista

Discurso del M. I. Sr. Albert Esteve García, Ministro de Cultura del Gobierno de Andorra

Señor Gelonch, señoras y señores, amigos y amigas,

El 27 de septiembre de 1940 murió en Portbou, Walter Benjamin, un erudito alemán de origen judío conocido por sus traducciones de Balzac, Proust o Baudelaire.

En 1936, Benjamin había publicado, animado por Hanna Harendt, Hermann Hesse y Kurt Weill, entre otros, una de sus obras más importantes, "La obra de arte en la era de su reproductividad técnica", una tesis que es vigente aun hoy y que constituye un motivo de reflexión como consecuencia del nacimiento y del avance de las nuevas tecnologías.

En aquellos años, los nuevos lenguajes visuales que acababan de aparecer, como la fotografía y el cine, representaban un peligro para la autoría de la obra, con serias amenazas debido a las reproducciones masivas que se hacían. "La obra de arte en la era de su reproductividad técnica" ha permitido reflexionar y construir nuevos discursos sobre diversas singularidades, evidentemente respecto de la obra de arte y la capacidad de ser reproducida, pero también sobre "la pérdida del aura en la obra de arte". Esta última cuestión ha suscitado a lo largo del tiempo un largo debate sobre la pérdida de este "aura" que podía suponer para una obra de arte el hecho de poder ser reproducida.

Los artistas mediante su trabajo han demostrado que esta "posible" pérdida no es un buen argumento y por este motivo les invito a visitar y a mirar detalladamente las diferentes cargas emocionales y artísticas que hoy con motivo de esta exposición, que hemos titulado "Un punto de vista", propiedad del Sr. Gelonch Viladegut, podemos apreciar.

A veces, las colecciones privadas poseen unas peculiaridades difíciles de explicar porque el gusto personal del coleccionista ultrapasa los criterios del razonamiento artístico e histórico. Es entonces cuando estos criterios de cronología histórica y artística quedan condicionados al gusto personal y hacen que el discurso artístico contenga algunas lagunas.

Tendremos la oportunidad de comprobar que éste no es el caso contemplando la exposición que inauguramos hoy, sino que al contrario, quiero subrayar la importancia de esta colección y el criterio riguroso tanto en la selección de las obras como en la selección de los artistas que configuran esta muestra.

Mirando de cerca esta colección podremos apreciar la fertilidad imaginativa de Andy Warhol, mediante los dos retratos de Mao, el dramatismo íntimo de Saura, la mirada penetrante de Picasso, las geometrías de Vasarely, las singulares naturalezas muertas de Barceló...

Y también Valerio Adami, Roy Lichtenstein, Erró, Tàpies, Víctor Mira, Clavé, le Corbusier, Henry Moore, o...una obra del gran teórico Josef Albers, el artista que más ha reflexionado sobre la interacción de los colores.

Por todos estos motivos me atrevo a decir que "la pérdida del aura en la obra de arte" no se corresponde en absoluto con la muestra que inauguramos esta tarde gracias a la generosidad del Sr. Gelonch Viladegut, que da la oportunidad a nuestros ciudadanos de buscar complicidades emocionales y creativas con esta excelente muestra de artistas de reconocida solvencia internacional.

Muchas gracias y esperamos que la disfrutéis.

www.gelonchviladegut.com