

les petites éditions des arts graphiques et métiers du livre

La collection privée Gelonch Viladegut est composée de gravures et de livres d'art. Depuis 2012, le musée des Arts et Métiers du livre présente une série d'expositions d'estampes originales et de publications dédiées à l'histoire et aux techniques des arts graphiques, de la Renaissance à nos jours. Les expositions et catalogues ont été conçus et réalisés par Claire Giovanangeli-Taoussi, Association Montolieu Village du Livre et des Arts graphiques.

La Permanence de la gravure, de Dürer à Goya

Catalogue en couleurs, format 150 x 210 mm, 120 pages cousues, 62 œuvres présentées, techniques : gravure sur bois, taille d'épargne, xylographie, burin, taille-douce, eau-forte, aquatinte ; lecture des inscriptions et signatures ; biographies d'auteurs. **xv^e siècle** : ALDESINGER, DÜRER, GOLTSUB, MATHÉ NIC, MATHAM, RAMONDI, SAGLER, VAN LEYDEN. **xv^e siècle** : BELLA, BOISE, CALLOT, CHAPERON, LE CLERC, LE PAUTRE, MÉRAN, PÉRELLE, POLLY, REMBRANDT, RISBER, ROSA, SÆVRED, SWANEVELT, VAN DYCK, VAN EYCKEN, VAN OSTADE, WATERLOO. **xv^e siècle** : BODENIER, BOFFRAND, BOURCHER, CASSIN, COCHIN, CORNUS, DE BOISSIEU, FILLOUX, GOYA, HENRIQUEZ, HOSGARTH, KILIAN, LE BAS, LIOTARD, MOREAU, PRANESI, PREVOST, SAINT-AUBIN, SAINT-NON, SCACCIATI, THOMASSIN, TIEPOLO, TRAMILLIES, VICTORIA.

La Permanence de la gravure, de Goya à Picasso

Catalogue en couleurs, format 150 x 210 mm, 120 pages cousues, 58 œuvres présentées, techniques : pointe-sèche, lithographie, cliché-verre ; lecture des épreuves et justifications ; biographies d'auteurs. **xv^e siècle** : BAU, BELOT, BENOIST, BERNARD, BONNARD, CASHANOV, ESTORACH, CASAS, COLLIN, CORINTH, COROT, DAUBIGNY, DAUMIER, DELACROIX, FANTIN-LATOUR, FORTUAY MÉRISL, GONDOUT, GOYA, HUBRINO, LORÉUX, ROBIN, RENOR, STERLEL. **xv^e siècle** : APP, BOPPELL, BROQUET, BLOCH, CAVALS, COLOM, CRISTÓFOL, DERAIN, DUBUFFET, LE CORBUSIER, MALLON, MASSON, MATSE, MIR, MIRÓ, OROLOS, PICASSO, ROND, ROUHAUT, SCHMIDT-ROTELUFF, SMITH, SÄVER, TOSORES, UTRILLO, VLAAMING.

La Permanence de la gravure, de Picasso à nos jours

Catalogue en couleurs, format 150 x 210 mm, 156 pages cousues, 80 œuvres présentées, techniques : offset et sérigraphie ; biographies d'auteurs. **x^e siècle** : ADAMI, ALBERS, ALMEIDA, APPEL, ANJAN, ARROYO, BILL, BLAISE, BRADLE, BRUNNMAN, BUFFET, CALAPEZ, CALDER, CHAGALL, CIRIA, CLÉMENTE, CROFT, DALL, DIEZ, DONOPI, ENGE, ERNST, FONTANA, FRELAUT, FRIEDLANDER, GABINO, GENOVES, GORRILLO, GRUS, HARTUNG, JOHN, KAGESEL, LAM, LICHTENSTEIN, MAGNELL, MAGRITTE, MANO, MARIN, MARWAN, MATTA, MILLARES, MIRÓ, MOHR, MOORE, MURDO, MURON, PAOLUKE, PAGLIANO, PALAZUELO, PENCK, PICASSO, POLAKOFF, POLKE, RASERO, RICHTER, ROSENQUIST, SAURA, SPERO, SUTHERLAND, TAMAYO, TAPES, TOSBY, VASARELY, VICENTE, VOSS, WARHOL, ZAO WOU-KI.

commande catalogue x

La Permanence de la gravure de Dürer à Goya 15 € x
 La Permanence de la gravure de Goya à Picasso 15 € x
 La Permanence de la gravure de Picasso à nos jours 15 € x

Montant total Date Signature
 Nom Prénom
 Adresse
 Téléphone Courriel

Complétez et renvoyez ce coupon, accompagné d'un chèque à l'ordre de : Association Montolieu Village du Livre et des Arts graphiques, 39 rue de la Mairie - 11170 Montolieu. Frais de port offerts.

www.montolieu-livre.fr
 ouvert toute l'année / open all year

Musée des Arts & Métiers du Livre
 39, rue de la Mairie
 11170 Montolieu
 Tél. : 04 68 24 80 04
 Fax : 04 68 24 80 11
 montolieuville@orange.fr



exposition

montolieu
 VILLAGE DU LIVRE & DES ARTS GRAPHIQUES

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS DU LIVRE

LA PERMANENCE
 DE LA GRAVURE
 DE PICASSO À NOS JOURS
 Une histoire des arts graphiques : 3^e partie
 24 mai - 2 novembre 2014



Joan Miró, 1970
 Des Essences de la terre 4



La Permanence de la gravure, de Picasso à nos jours lithographie – offset – sérigraphie Une histoire des arts graphiques : 3^e partie **exposition du 24 mai au 2 novembre 2014**

Musée des Arts & Métiers du livre, Montolieu. Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi de 14 h à 18 h, dimanche et jours fériés de 15 h à 18 h. Entrée tarif unique : 2,50 €

ŒUVRES DE LA COLLECTION GELONCH VILADEGUT

www.gelonchviladegut.com

C'est dans les mois qui suivent la libération de Paris, en 1945, que le propriétaire d'un atelier de lithographie, Fernand Mourlot, demande à Picasso l'autorisation de transposer ses tableaux en lithographies. Cette initiative aura une répercussion profonde sur l'avenir de l'estampe en Europe et aux États-Unis. L'évolution de la peinture vers l'abstraction a son parallèle dans l'estampe. Après la Seconde Guerre mondiale, les élèves de l'Anglais Stanley William Hayter, qui travaille à la fois à Londres, à Paris et à New York, obtiennent de nouveaux effets de gaufrage (blancs en relief). À Paris, l'aquatinte en couleurs est enseignée notamment par Johnny Friedlaender. Du surréalisme à l'abstraction géométrique, de l'expressionnisme abstrait à l'op art, des artistes de générations différentes comme Chagall, Miró, Zao Wou-Ki, Matta, Moore, Hartung, Tàpies, Fontana, ou Jorn, ont un œuvre gravé ou lithographié remarquable. Malgré l'introduction de plus en plus fréquente de la couleur, nombreux sont encore les adeptes du noir et blanc ainsi que ceux pratiquant la pointe-sèche ou le burin qui permet de forts reliefs et des clairs-obscur. Au cours des années 1960, l'incompatibilité des effets de matière et du lyrisme de l'eau-forte avec l'esprit « objectif » de la plupart des nouvelles tendances renouvelle les techniques traditionnelles d'impression et conduit à privilégier la lithographie, l'offset et la sérigraphie (utilisation de techniques mixtes sur de grands formats avec un large choix chromatique et des papiers d'une grande qualité répondant aux effets recherchés). Il en est ainsi en France pour Vasarely, ou aux États-Unis pour Andy Warhol ou Roy Lichtenstein (créateurs du pop art), qui tous trois pratiquent le report d'images empruntées aux mass media. La permanence de la gravure, voilà ce qu'illustre littéralement cette troisième exposition d'estampes consacrée à la collection Gelonch-Viladegut, qui présente des œuvres graphiques de 1945 à nos jours.

ADAMI, ALBERS, ALMEIDA, APPEL, ARMAN, ARROYO, BILL, BLAIE, BRACQUE, BRINKMANN, BUFFET, CALAPEZ, CALDER, CHAGALL, CIRIA, CLEMENTE, CROFT, DALL, DINE, DONDUPIL, ENDE, ERNST, FONTANA, FRELAUT, FRIEDLAENDER, GABINO, GENOVES, GORRILLO, GRUB, HARTUNG, JORN, KUNDEBEL, LAM, LICHTENSTEIN, MAGNELLI, MAGRITTE, MANZO, MARINI, MARIWAN, MATTA, MILLARES, MIRÓ, MONR, MOORE, MUÑOZ, MURON, PADILKE, PAGLIANO, PALAZUELO, PENCK, PICASSO, POLAKOFF, POLKE, RASERO, RICHTER, ROSENQUIST, SAURA, SPERO, SUTHERLAND, TAMAYO, TÀPIES, TOBEY, VASARELY, VICENTE, VOSS, WARHOL, ZAO WOU-KI.