

El Trio Barroc del Cafè

Arran de les interpretacions per diferents indrets de Catalunya de la "Cantata del cafè" de Johann Sebastian Bach en una producció impulsada conjuntament el novembre de 2006 per la "Setmana de Música Antiga" de Mataró, el "Festival Tiana Antica" de Tiana i el "Cicle de Música Antiga de Sant Martí Vell", va sorgir el present Trio barroc que pren el nom d'aquella popular partitura que Bach havia escrit el 1734 pel seu "Collegium Musicum" a Leipzig.

Així doncs, reprenent l'esperit dels conjunts de cambra de les primeres dècades del segle XVIII i els criteris interpretatius propis de la música del moment, el Trio Barroc del Cafè ens proposa un concert amb una selecció d'obres religioses del s. XVI al XVIII.



Detall de "L'adoració dels pastors" de Pietro Santi BARTOLI, s. XVII. Col·lecció Gelonch Viladegut

IMATGES PER CREURE

Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI –XVIII

Exposició al saló del Tinell i la capella de santa Àgata

Música al servei de la religió

Concert a la capella de santa Àgata

MUHBA Plaça del Rei
Capella de santa Àgata

Dimarts, 20 de juny de 2017, 19 h.

PROGRAMA

Images per creure. Catòlics i protestants a Europa i Barcelona, segles XVI – XVIII, l'exposició que avui s'inaugura al saló del Tinell i a la capella de santa Àgata ens il·lustra com, en una Europa sacsejada per guerres de religió, la cultura gràfica, pintura, escultura i sobretot el gravat, es fan ressò de les doctrines religioses de cada moment. Així mateix, la **música** també es posa **al servei de la religió** i a través d'ella es poden anar observant els canvis que es produeixen a Europa des del Renaixement fins a finals del Barroc.

Trio Barroc del Cafè

Joan Vives, flauta de bec i comentaris
Mireia Ruiz Puig, clavecí
Daniel Regincós, violoncel barroc

1. Tres Recercadas (Roma, 1553). Diego Ortiz
2. Fantasia a quattro sopra "Ave Maris Stella" (1578). Lusacho Luzzaschi
3. Sonata da chiesa (Milà, 1610). Gian Paolo Cima
4. Sonata da chiesa en Fa Major Opus 5 n. 4 (Roma, 1700). Arcangelo Corelli
5. Choral del "Gemelli Gesangbuch" (Leipzig, 1736). Johann Sebastian Bach